

## Temas de abril: Via Láctea • Maritaca • Páscoa

Duas maritacas  
gritam no alto do chichá.

Olhares voam...

**Américo Pássaro**

**Rio de Janeiro, RJ**

uma, duas, muitas:  
maritacas na mangueira  
às dezoito em ponto.

**Bruno Greggio**

**Guarujá, SP**

criança encantada  
com olhos arregalados  
vê a Via Láctea

**Carlos Viegas**

**Brasília, DF**

Final de tarde –  
Os gritos das maritacas  
ecoam na marquise.

**Cristiane Cardoso**

**São Paulo, SP**

domingo de páscoa –  
no átrio da abadia  
procissão de monjas

**Diogo Mizael**

**São Paulo, SP**

A via láctea  
sobre o mendigo e seu cão –  
Silêncio da noite

**Fernando Bunga**

**Uíge, Angola**

Páscoa no mercado –  
Pelo longo túnel de ovos  
procuro tomates

**George Goldberg**

**Londres, Inglaterra**

Que barulhada –  
ao abrir a janela  
vejo só maritacas.

**Jaíra Presa**

**Santos, SP**

as maritacas  
no verde da cidade  
Acham santuário

**Josep Yvyrapohára**

**Assunção, Paraguai**

inicia o dia –  
maritaca em alvoroço  
no canto das telhas

**Jurema Rangel**

**Rio de Janeiro, RJ**

a Páscoa já vem –  
ovos a perder de vista  
no supermercado

**Madô Martins**

**Santos, SP**

No alto do prédio  
Aos gritos as maritacas  
acordam a cidade

**Marília Tresca**

**São Paulo, SP**

manhã de sol –  
entre as árvores altas  
canto das maritacas  
**Maurício de Oliveira**  
**São Paulo, SP**

O menino corre,  
vem sorrindo, sorrindo...  
canto das maritacas  
**Nilcéia Albuquerque França**  
**Ponta Grossa, PR**

repleto de ovos  
o caramanchão do mercado –  
tempo de Páscoa  
**Renan Sarajevo**  
**Rio de Janeiro, RJ**

Manhã se formando,  
muitos gritos por comida –  
voa a maritaca.  
**Renata Iacovino**  
**Jundiaí, SP**

Pausa na viagem –  
No límpido céu noturno  
brilha a Via Láctea  
**Taís Curi**  
**Santos, SP**

de manhãzinha  
pelos galhos do eucalipto –  
gritam maritacas  
**Wilson de Lavor**  
**Itaguaí, RJ**

Essa expressão refere-se à percepção de que os dias se tornam mais curtos e as noites, mais longas, especialmente em torno do solstício de inverno (por volta de 21 de junho, no hemisfério sul). Embora a redução da luz solar não seja tão acentuada quanto em países de latitudes mais altas, permanece a sensação subjetiva de que o tempo passa mais depressa. Para quem depende da luz do dia, cresce a impressão de que o trabalho rende menos, o tempo é escasso e há sempre algo por terminar. “Dia curto” forma um conjunto com expressões como “dia prolongado” (primavera), “noite curta” (verão) e “noite alongada” (outono). São nuances sazonais às quais o haicaísta deve estar atento. Na Era Edo, não era um *kigo* muito frequente. Um exemplo raro é o de Issa: “Ah, que dia curto. / Me alcança até no trabalho / o deus da pobreza”. Já na modernidade, o uso se tornou mais comum, como nestes versos de Kyoshi: “Apresadadamente / a noite vem para o idoso / neste dia curto”.

*Enquanto caminha  
a galinha bota um ovo –  
Ah, que dia curto!*  
**Ayako Saitô**

*Deste dia curto  
roubo tempo pra fazer  
um aventalzinho.*  
**Teijo Akagi**

## ENVIE HAICAIS PARA SELEÇÃO

Escreva até três haicais de cada tema sugerido abaixo (o tema deverá constar do haicai), identificando-os com seu nome e endereço. Cada pessoa pode participar com apenas uma identi-

dade. Envie seus trabalhos para [kakinet@gmail.com](mailto:kakinet@gmail.com), com cópia para [ashiguti@uol.com.br](mailto:ashiguti@uol.com.br) e assunto “Haicai Brasileiro”. Os haicais devem estar no corpo do e-mail e não em anexo.

**TEMAS DE MAIO**  
(postar até 10 de abril)

**Sardinha**  
**Caqui**  
**Dia das Mães**

**TEMAS DE JUNHO**  
(postar até 10 de maio)

**Dia curto**  
**Nabo**  
**São Pedro**

## SOBRE O HAICAI BRASILEIRO

Haicai é um tipo de poema que se originou no Japão. Seu maior expoente é Matsuo Bashô (1644-1694). O haicai caracteriza-se por descrever, de forma breve e objetiva, aspectos da natureza (inclusive a humana) ligados à passagem das estações. Hoje, no mundo inteiro, pessoas de todas as idades e formações escrevem haicais em suas línguas, atestando a universalidade dessa forma de expressão. O espaço Haicai Brasileiro foi fundado em 1996

por Goga Masuda (1911-2008) e Alberto Murata (1935-2011). Atualmente, a seleção dos haicais é de responsabilidade de Edson Iura e Francisco Handa. Edição do boletim PDF: **kakinet**. O espaço Haicai Brasileiro mantém parceria com o jornal **Brasil Nikkei** ([brasilnikkei.com.br](http://brasilnikkei.com.br)). Compartilhe livremente. Todos os direitos reservados aos autores dos haicais. Distribuição gratuita. Não imprima: Preserve as árvores.