

## TECNOLOGIAS E POSSIBILIDADES II

Le Fresnoy – Museu Nacional da República – Embaixada da França no Brasil



Os projetos continuados entre o **Museu Nacional** e a **Escola francesa Le Fresnoy**, **com a participação da Embaixada da França no Brasil**, realizam oficinas em parceria há mais de 6 anos.

Os resultados desse trabalho serão posteriormente apresentados em espaços independentes da cidade: Galeria Ponto, Elefante Centro Cultural, de Curators, Galeria Alfinete.

A escola **Le Fresnoy** é um centro de pesquisa e pós-graduação em artes audiovisuais e referência mundial em formação de profissionais nessas áreas. Localizado em Tourcoing

na França, tem como objetivo incentivar jovens artistas a produzir obras de arte utilizando equipamentos e supervisão de alto padrão.

**Oficina 1: The Frame Game (Jogo da Moldura) com Leo Sykes**

A construção de um olhar cinematográfico que evite o clichê da câmera como ferramenta de verossimilhança. Usar a técnica não somente para revelar, mas para a construção

de linguagem peculiar, e sugerir uma montagem com personalidade tragicômica, irônica, visível, risível e crítica.

### **Leo Sykes**

É doutora pela Universidade de Warwick – Inglaterra. É diretora de teatro, de curtas-metragens experimentais e roteirista. Seus espetáculos e filmes viajaram

o mundo e ganharam vários prêmios nacionais e internacionais. Desde 1998 é diretora do Circo Teatro Udi Grudi, com o qual fez espetáculos e televisão. Trabalha

como diretora convidada na Dinamarca e Inglaterra. É professora de cinema e direção no departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília - UnB.

### **Serviço:**

21 horas-aula

Datas e horários:

22, 23 e 24 novembro das 14h às 17h e

25 e 26 novembro das 9h às 12h e das 14h às 17h

### **Número de vagas: 20**

### **Oficina 2: “O Que Há de Político no Amor” com João Viera Torres**

Porque existem tantas músicas, novelas, livros... sobre o amor? Seria o amor um lugar comum, uma evidencia, uma banalidade? Quando falamos de amor do que falamos?

O que dizem as palavras de amor além do amor? Historicamente o conceito do amor é um mutante.

As histórias de amor vividas no dia a dia nascem sempre num contexto político e complexo: o mundo.

Os participantes da oficina são convidados a refletir sobre a questão e escrever (se inspirando de experiências pessoais ou de próximos) uma cena, uma situação,

uma história de amor (relacionamentos entre amigos, familiares, etc...) que além do amor também contam algum aspecto do contexto político atual.

Os textos (com no máximo 2 páginas) deverão ser enviados no ato da inscrição.

Durante a oficina haverá a leitura e reescrita coletiva dos textos, com vistas à realização de um trabalho em vídeo.

**João Viera Torres** é um artista/cineasta franco-brasileiro, nascido em Recife.

Formado pela escola Le Fresnoy, vive e trabalha entre o Brasil e a França.

Seu trabalho já foi exibido em: NY Film Festival (EUA), Festival de Brasília do Cinema Brasileiro (BR), Ann Harbor Film Fest (EUA), FIDMarseille (FR), Semana dos Realizadores, Centre Pompidou (FR), Palais de Tokyo (FR), MIS São Paulo (BR), LABoral (ESP), Indie Lisboa (PT), Tampere Short Film Fest (FI), Alexandrina Arts Center (EG).

**Serviço:**

**42 horas-aula.**

Datas e horários:

**5 a 11 de dezembro de 2016 das 13h30 às 19h30**

**Número de vagas: 20**

**Coordenação Técnica e oficinas complementares: edição de vídeo e animação, captação, iluminação, áudio e mapeamento**

**de vídeo (que serão realizadas concomitantemente com as duas primeiras).**

**Oficina 3 com Jay Barros**

Desenvolvimento de novas técnicas com experiências em projeções mapeadas, videoarte, animação, vídeo-objeto e videoinstalação.

**Jay Barros** é diretor e produtor de videoarte. Produtor da JM Tecnologia em Eventos.

**Oficina 4 com Alexandre Rangel**

Atualizar os conceitos de cinema experimental e videoarte com práticas e pesquisas contemporâneas de software interativo e cinema ao vivo.

**Alexandre Rangel** é mestre em Arte-educação e doutorando em Artes pela Universidade de Brasília – UnB. Artista multimídia brasileiro. Trabalha com

videoarte e desenvolvimento de software audiovisual, com foco nas relações do humano e o meio urbano. Desenvolve o software de VJ “Quase-Cinema”

([www.quasecinema.org](http://www.quasecinema.org)), uma plataforma para criação de cinema ao vivo, experimentação audiovisual e arte-educação.

Suas obras, performances e oficinas já foram realizadas no Brasil, Argentina, Áustria, Dinamarca, Espanha, Estados Unidos, Holanda e Taiwan.

**Público alvo:** artistas, estudantes e professores de arte, comunicação, cinema e pesquisadores nas áreas afins acima mencionadas.

**As inscrições gratuitas devem ser feitas por meio dos links abaixo:**

**Oficina 1: The Frame Game (Jogo da Moldura) com Leo Sykes**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPiFeHJAKNy-gOmt69TO1R6809uhyLh182\\_vQ0SOg9zUkkFw/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPiFeHJAKNy-gOmt69TO1R6809uhyLh182_vQ0SOg9zUkkFw/viewform?c=0&w=1)

**Inscrições de 10 a 18 de novembro.**

**A confirmação da seleção será enviada por e-mail até o dia 20 de novembro.**

**Oficina 2: O Que Há de Político no Amor com João Viera Torres**

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe37f9VN\\_ldsYEhymOidjTpvDkKIItB8eZkyYpjFr25LUpwQGA/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe37f9VN_ldsYEhymOidjTpvDkKIItB8eZkyYpjFr25LUpwQGA/viewform?c=0&w=1)

**Inscrições de 10 a 25 de novembro.**

**A confirmação da seleção será enviada por e-mail até o dia 30 de novembro.**

**Organização e Coordenação Pedagógica: Museu Nacional da República**

--

Museu Nacional do Conjunto Cultural da República  
Setor Cultural Sul, Lote 02, Esplanada dos Ministérios  
70.070-150 Brasília - DF  
(61) 3325-5220 / 6234

<https://www.facebook.com/pages/Museu-Nacional-da-Rep%C3%BAblica-DF/190636337736505>