

Temas de julho: Minuano • Mandioca • Banho de sol

banho de sol –
o pescoço do calango
pula na pedra
Alexandre C. Moraes
Belo Horizonte, MG

Direto do fogo
Seca no papel-toalha –
Mandioca frita
Gustavo Ortale de Moraes
Campinas, SP

na velha pracinha
banho de sol coletivo –
pássaros e eu
Madô Martins
Santos, SP

Corrente de ar
no pescoço descoberto –
Sopra o minuano
Cida Buongermino
Santos, SP

Busco me aquecer
num cantinho da praça –
Banho de sol.
Jaíra Presa
Santos, SP

O rosto gelado
aquecido num abraço
Vento minuano
Marília Tresca
São Paulo, SP

Dias de repouso –
idosa anseia pela saída
Para o banho de sol
Clara Sznifer
Santos, SP

banco da pracinha –
enfim sei da solidão
do banho de sol
José Marins
Curitiba, PR

barriga pra cima
sob o banho de sol –
gato espreguiça
Maurício de Oliveira
São Paulo, SP

quente na panela
pronta para ser servida
mandioca cozida
Clênio F. Salviano
Montreal, Canadá

geme o Minuano
pelo pampa da campanha
Gaita de oito baixos
Josep Yvyrapohára
Assunção, Paraguai

Casacos a postos,
mães agasalham os filhos –
vento minuano
Patrícia De Meo
São Paulo, SP

Sopra o minuano.
Mateando o chimarrão
o peão se aquece.
Cyro Mascarenhas
Brasília, DF

vento minuano –
a chaleira anuncia
o lanche da tarde
Jurema Rangel
Rio de Janeiro, RJ

Vento minuano –
O desejo de morar
em um lugar quente
Taís Curi
Santos, SP

alto do morro –
o vento minuano
bate na face
Glaussim
Santana do Paraíso, MG

Na hora do almoço
a farinha de mandioca –
faz lembrar o pai.
Lizziane Negromonte Azevedo
Bananeiras, PB

O facão ligeiro
esquarteja mandiocas
– Hora da colheita.
Zekan Fernandes
São Paulo, SP

EDSON IURA

A Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social – Bunkyo, promove a quarta edição do Concurso Bunkyo de Haicai. Seu objetivo é divulgar a prática do haicai, incentivar a criação literária e revelar novos talentos. Cada participante poderá inscrever um conjunto de dez haicais de forma tradicional e tema livre, desde que aludindo às estações do ano. Por forma tradicional, entende-se o poema de três linhas ou versos, com aproximadamente 5, 7 e 5 sílabas poéticas e sem título. O prazo final para inscrições é no próximo dia 31 de julho. As inscrições devem ser realizadas pela internet, no endereço <https://bit.ly/IV-haicai>, onde também se encontra o regulamento detalhado, ou através do QR-code abaixo.



ENVIE HAICAIS PARA SELEÇÃO

Escreva até três haicais de cada tema sugerido abaixo (o tema deverá constar do haicai), identificando-os com seu nome e endereço. Cada pessoa pode participar com apenas uma identi-

dade. Envie seus trabalhos para kakinet@gmail.com, com cópia para ashiguti@uol.com.br e assunto “Haicai Brasileiro”. Os haicais devem estar no corpo do e-mail e não em anexo.

TEMAS DE AGOSTO (postar até 10 de julho)

Noite de inverno
Pata-de-vaca (flor)
Poluição

TEMAS DE SETEMBRO (postar até 10 de agosto)

Dente-de-leão
Mexilhão
Sete de Setembro

SOBRE O HAICAI BRASILEIRO

Haicai é um tipo de poema que se originou no Japão. Seu maior expoente é Matsuo Bashō (1644-1694). O haicai caracteriza-se por descrever, de forma breve e objetiva, aspectos da natureza (inclusive a humana) ligados à passagem das estações. Hoje, no mundo inteiro, pessoas de todas as idades e formações escrevem haicais em suas línguas, atestando a universalidade dessa forma de expressão. O espaço Haicai Brasileiro foi fundado em 1996

por Goga Masuda (1911-2008) e Alberto Murata (1935-2011). Atualmente, a seleção dos haicais é de responsabilidade de Edson Iura e Francisco Handa. Edição do boletim PDF: **kakin-net**. O espaço Haicai Brasileiro mantém parceria com o jornal **Brasil Nikkei** (brasilnikkei.com.br). Compartilhe livremente. Todos os direitos reservados aos autores dos haicais. Distribuição gratuita. Não imprima: Preserve as árvores.