

# BOLETIM HAICAI BRASILEIRO

A descoberta  
da natureza

N.º 31 • SÃO PAULO, 12 DE FEVEREIRO DE 2026 • DESDE 1996

## Temas de fevereiro: Aguapé · Carnaval · Escorpião

(2)

Moitas de aguapés  
rodopiam no remanso –  
início da noite

**Benedita Azevedo**  
**Magé, RJ**

suor e cerveja  
carnaval contemporâneo  
com outros ritmos

**Carlos Viegas**

**Brasília, DF**

tapete no lago  
de uma margem a outra –  
só vejo aguapés

**Claudeir da Silva Martins**  
**Cachoeira Paulista, SP**

Que animado!  
O menino traz num vidro  
um escorpião.

**Cristiane Cardoso**  
**São Paulo, SP**

sai do armário  
com a roupa da mulher –  
dia de carnaval

**Elciane de Lima Paulino**  
**Guarabira, PB**

Desnudas em plumas,  
tem samba na passarela –  
Carnaval chegou.

**Jonathan L. M. Reis**  
**Congonhas, MG**

gritam as galinhas  
escorpião invasor  
encontra seu fim

**José Marins**  
**Curitiba, PR**

tarde de carnaval.  
a chuva leva embora  
a folia e o barulho.

**Jurandir Junior**  
**Goiânia, GO**

Flor do aguapé  
nas águas do Pantanal  
chalana cruza o rio

**Maciel Machado**

**Caxambu, MG**

já não é o mesmo –  
lemboram outro Carnaval  
velhos foliões

**Madô Martins**  
**Santos, SP**

entre o cós e a pele  
papeizinhos coloridos –  
Carnaval de sobra

**Marilia Tresca**  
**São Paulo, SP**

retiro previsto –  
no início do carnaval  
o pé na estrada

**Maurício de Oliveira**  
**São Paulo, SP**

lixo acumulado  
nas esquinas da vila –  
abriga escorpiões

**Nilcéia Albuquerque França**  
**Ponta Grossa, PR**

Faz seu carnaval,  
com seu tamborim de lata,  
o menino pobre.

**Reneu Berni**  
**Goiânia, GO**

pelas águas doces  
as suas flores flutuam –  
um livre aguapé

**Solange Colombara**  
**São Paulo, SP**

Susto matinal –  
Escondido no sapato  
um escorpião

**Taís Curi**  
**Santos, SP**

permanece imóvel  
lágrima de Pierrot –  
ah, Carnaval!

**Vanice Zimerman**  
**Curitiba, PR**

na margem de lá  
um lilás na paisagem –  
aguapé florido

**Zunir Andrade**  
**Ponta Grossa, PR**

**FRANCISCO HANNA**

Quando se fala em Natureza  
não precisamos nos deslocar  
para a zona rural, necessariamente. Se vivemos nas  
cidades, temos que buscar a  
Natureza nos espaços que nos  
cercam. Pelas janelas dos  
apartamentos, nos surge diante  
dos olhos o “Céu de Verão”, e  
também os pássaros que se  
manifestam pelos jardins,  
anunciando a estação. O  
“sabiá” surge na primavera,  
com seu peito marrom avermelhado. Na mesma  
estação, pode-se sentir a “bris-  
ta”, uma manifestação da  
primavera. A flor de “pitanga”  
também se refere àquela  
estação. Mas não somente na  
primavera. No verão temos a  
margarida e o “rabo-de-gato”.  
Mas também os eventos que  
fazem parte da cultura ent-  
endem-se por Natureza. A  
respeito, trata-se de mani-  
festações como o “Carnaval”, o  
“Natal”, o “Dia das Mães”,  
“Dia de Finados”, “Festas  
Juninas” e outros. Esta Natu-  
reza em constante trans-  
formação é o universo do  
haicai. Os kigôs são palavras  
que remetem à estação, partes  
desta Natureza. Mudança da  
Natureza é igualmente a imper-  
manência de nossa existência.

## ENVIE HAICAIS PARA SELEÇÃO

Escreva até três haicais de cada  
tema sugerido abaixo (o tema  
deverá constar do haicai), identi-  
ficando-os com seu nome e  
endereço. Cada pessoa pode par-  
ticipar com apenas uma identi-

dade. Envie seus trabalhos para  
kakinet@gmail.com, com cópia  
para ashiguti@uol.com.br e assunto  
“Haicai Brasileiro”. Os  
haicais devem estar no corpo do  
e-mail e não em anexo.

**TEMAS DE MARÇO**  
(postar até 10 de fevereiro)

**Estrela cadente**  
**Abacate**  
**Gafanhoto**

**TEMAS DE ABRIL**  
(postar até 10 de março)

**Água transparente**  
**Espatódea**  
**Esquilo**

## SOBRE O HAICAI BRASILEIRO

Haicai é um tipo de poema que  
se originou no Japão. Seu maior  
expoente é Matsuo Bashô (1644-  
1694). O haicai caracteriza-se  
por descrever, de forma breve e  
objetiva, aspectos da natureza  
(inclusive a humana) ligados à  
passagem das estações. Hoje, no  
mundo inteiro, pessoas de todas  
as idades e formações escrevem  
haicais em suas línguas, atestan-  
do a universalidade dessa forma  
de expressão. O espaço Haicai  
Brasileiro foi fundado em 1996

por Goga Masuda (1911-2008) e  
Alberto Murata (1935-2011).  
Atualmente, a seleção dos haicais  
é de responsabilidade de Edson Iura e Francisco Handa.  
Edição do boletim PDF: **kaki-  
net**. O espaço Haicai Brasileiro  
mantém parceria com o jornal  
**Brasil Nikkei** ([brasilnikkei.com.br](http://brasilnikkei.com.br)). Compartilhe livremente.  
Todos os direitos reservados  
aos autores dos haicais. Distribuição gratuita. Não imprima:  
Preserve as árvores.